



PROBAS DE ACCESO A 1º CURSO DE GRAO PROFESIONAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE XINZO DE LIMIA

MATRÍCULA

A correspondente matrícula para realizar ditas probas deberá formalizarse no Conservatorio de Música de Xinzo de Limia, en horario de secretaría.

O prazo de matrícula será dende o **2 de Xuño** ata o **17 de Xuño (ambos os dous incluídos)**

OFERTA DE PRAZAS POR ESPECIALIDADES

Clarinete	2	Vento Metal	4
Saxofón	2	Frauta Travesa	4
Guitarra	3	Violín/Viola	4
Piano	4	Acordeón	4

Segundo a orde do 28 de Xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais no artigo 11º *“se o número de solicitantes é superior ao de prazas ofertadas, a adxudicación destas realizarase por orde de puntuación na proba de acceso e, de ser igual a cualificación, desempatarase pola puntuación obtida na primeira parte desta proba. Os centros poderán establecer unha lista de suplentes por orde de puntuación co obxecto de cubrir posibles baixas”*

DATAS E CONTIDOS DOS EXAMES

As probas terán lugar o 21, 22 e 23 de Xuño, nas aulas do Conservatorio de Xinzo co seguinte reparto:

- **21 e 22 DE XUÑO: EXÁMES DE INSTRUMENTO.**

Lugar de exame: Aula 9

Hora de comezo: ás 16:00 horas (os horarios e tribunais serán publicados o día 18 de xuño)

Os examinados terán que **presentar o DNI** á entrada do exame e **copias das obras ou estudos ós membros do tribunal**.

A proba consistirá na interpretación de **tres obras ou estudos** de distintos estilos do nivel de 4º de LOE, sendo obrigatoria **unha delas de memoria**. Debido a situación provocada pola pandemia, os acompañamentos musicais non serán obrigatorios, co fin de minimizar riscos.

- **23 DE XUÑO: EXAMES DE LINGUAXE MUSICAL, ENTONACIÓN E DICTADO MUSICAL.**

Lugar de exame: Aula 2

Hora de comezo: ás 16:00 horas.

<i>Exame de solfeo:</i>	Lectura dun ritmo con dificultades propias de 4º curso, con cambio de clave.
<i>Exame teórico:</i>	Exame escrito sobre a teoría de Grao Elemental de Linguaxe musical.
<i>Exame de Entonación:</i>	Solfeo entonado dunha melodía con acompañamento pianístico.
<i>Dictado:</i>	Melodía en Do M.

Os exámes faráanse por orde alfabético.

A non asistencia a proba suporá a perda da correspondente convocatoria.



SISTEMA DE PUNTUACIÓN

Para superar estas probas de acceso ó grao profesional é **necesario aprobar tanto as materias teóricas como a de instrumento.**

A proba de instrumento vale un **70%** e as probas teóricas un **30%** da nota final.

Aqueles alumnos que suspendendo as probas de instrumento desexen facer as probas teóricas están no seu dereito aínda que xa non poden acceder ó grao profesional (polo explicado no punto primeiro deste apartado).

PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES

A publicación das calificacións parciais referentes ós exames de instrumento serán os días 21 e 22 a partir das 20:30 horas no taboleiro de anuncios do Conservatorio.

A publicación das notas definitivas será o día 25 de Xuño ás 18:00 horas no taboleiro de anuncios do Conservatorio.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

VENTO MADEIRA

CLARINETE

"Divertimento nº 2"	W. A. Mozart	« The Swan »	C. Saint-Saëns
"Sonata nº 1"	J. X. Lefèvre	"Allemande"	Stamitz
"Miniatura"	J. Coba Garrote	"Romance"	Reger
"Sonata"	G. F. Handel	"Tarantelle"	Burgmüller
"Clarinete Clasique"	Lancelot/Classen		

FRAUTA TRAVESEIRA

"Sonata nº5 en Fa M"	F. Haendel	"Berceuse"	G. Fauré
"Siciliana" de la Sonata en Mib M	J.S. Bach	"Sicilienne, op. 78"	G. Fauré
"Andante en Do M KV 315"	W.A. Mozart	"Barcarolle"	J. Offenbach
"Sonata en Fa M, op. 17"	L. Beethoven	"Echo"	P. Hindemith
"El pequeño negro"	C. Debussy	"Romance"	A. Honegger
"En bateau"	C. Debussy	"Orfeo y Eurídice. Danza de los espíritus"	C. Gluck
"Breves reencuentros"	A. Blanquer		



SAXOFÓN

"Pastoral"	G. F. Háendel	"Baghira" (Sax Mi b)	Ferrer Ferran
"Aria" (Mib)	E. Bozza	"Tambourin" (Mib e Sib)	J. P. Rameau
"Petit Valse et Tyrolienne" (Mi b)	Weber	"Concertino Nº 25" (Si b)	J. Porret
"Castor et Polleaux" (Mi b)	Rameau	"Sonate"	G. F. Haendel
"La Reine de Golconde" (Mi b)	Monsigny	"Poema" (Si b)	W. Hartley
"Dance" (Mib)	D. Milhaud	"Allegro Spirituoso" (Sib)	J. B. Seanille

VENTO METAL

TROMBÓN

"Trombonaria"	J. Brouquieres	"Cantilena"	G. F. Handel
"Aria et minuetto"	Bordères / Naulais	"Autumn Afternoon"	D. Uber
"Thème de Concours"	R. Clérisse	"Himno en Sib M"	L. van Beethoven

TROMPA

"Romance Op. 36"	C. Saint-Saëns	"Sonata nº 1"	L. Cherubini
"En Irlande"	E. Bozza	"Ballade Op.65 /5"	E. Grieg
"In Concert"	P. Lawrence	"Humoresque"	P. I. Tchaikovsky
"Hornpipe"	G. F. Haendel	"Canon a la octava"	J. Françaix
"Sarabande/Allegro"	A. Corelli		

TROMPETA

"Intrada et Rigaudon"	H. purcell	"Andante et Allegro"	E. Baudrier
"Lied"	E. Bozza	"Sonata en Fa"	A. Corelli
"Four Bafatelles"	R. Boyle	"Comptine"	P. Bigot
"Eolo, el rey"	Ferrer Ferran	"Vers L'avenir"	L. Picavaix

TUBA TENOR

"Cantinelas"	Handel arr. F. L. Butchtel
"Après un reve"	Fauré arr. S. Mead
"Romanze in F"	P. Baratto
"Aria Suite Nº 3 in D"	Bach arr. Richard Fote
"Trombonaria"	J. Brouquieres
"Walters' Price Song"	Wagner arr. F. L. Butchtel
"Slumber song"	A. Gretchaninof
"Sonata nº 7"	J. Haynd

TUBA

"Largo and Presto"	B. Marcello/D. Little
"Bourré"	Handel/Ken Swanson
"Les Hores"	Garcia Gazquez, H.
"Sonatina De Invierno"	Cano, R.
"Morceau Vivant"	Marcel Marteau
"The Bombastic Bombardon"	E. Siebert
"A súa maxestade a tuba"	Dowling



CORDA FROTADA

VIOLÍN

Interpretaranse 3 obras a escoller entre as obras orientativas: un estudo, un concerto e unha obra de libre elección (obra completa ou movemento solto. Alomenos unha deberá ser interpretada de memoria.

ESTUDOS

"60 Estudos Op.45"	Wohlfhart	"Estudos en 2ª e 3ª pos. Op.32 nº 2"	H. Sitt
"Estudos"	Polo	"50 estudos melódicos Op. 22"	Curci
"36 Estudos Op.20"	Kayser	"26 estudos de cambios de posicións"	Curci

CONCERTOS

Concertos	Vivaldi, Corelli, Telemann	Concertinos	Beer, Ortman, Kühnler
Concertos	Millies, Seitz	Concertino en Fa M	Huber
Concertino, Concertos	Rieding		

OBRA LIBRE

Sonatas	Händel, Corelli	"Chants et Morceaux" Vol.3 e 4	Crickboom
Sonatinas	Telemann	Método Vol.3 ou 4	Suzuki
"Album pieces"	Kavalevsky		

VIOLA

Interpretaranse 3 obras a escoller entre as obras orientativas: un estudo, un concerto e unha obra de libre elección (obra completa ou movemento solto. Alomenos unha deberá ser interpretada de memoria.

ESTUDOS

"Sudien für viola Op. 60 Op.86"	Hoffman, R.
"36 estudios, op. 20"	Kayser
"Easy progressive Studies, Set 2"	Kinsey, H.
"Elementary progressive Studies, Set 1, Set 2, Set 3"	Kinsey, H.

CONCERTOS

Concertos barrocos	Corelli, Telemann	Concertino e Concertos	Rieding
Concertos	Seitz	Concertinos	Beer, Kühnler

OBRA LIBRE

Sonatas	Correte, Marcello, Volmer	"Danzas"	Marais
Sonatinas	Telemann, Hummel	Método Vol.3 ou 4	Suzuki



TÉCNICA E ESTUDOS

"Cadernos de exercicios"	B. Lester
"Estudos Op. 60"	F. Sor
"Estudos Sinxelos, 2ª E 3ª Series"	L. Brouwer
"Studi Per Chitarra 29, 30 (Subini-Zerboni)"	F. Carulli
"25 Estudos Melódicos Progresivos Op. 60"	M. Carcassi
"Estudos Op. 38"	N. Coste
"Doce Estudos Preparatorios"	Dodgson-Quine

OBRAS

"Preludios e fugas miniatura"	Rowley	"Bágoa"	F. Tárrega
"Seis caprichos Op. 26"	M. Carcassi	"Españoletas"	G. Sanz
"Minueto en Sol M"	J. S Bach	"Sarabande"	F. Poulenc
"Preludio Nº 6"	M. M. Ponce	"Minuetos"	F. Sor
"Preludio e Barcarola"	J. Absil	"Andantinos"	F. Sor

INSTRUMENTOS DE TECLA

PIANO

Interpretarase unha obra de cada estilo e unha delas de memoria.

Obra Clásica

Sonatas ou Sonatinas completas

(Diabelli, A. - Clementi, M. - Beethoven, Lv. Mozart, W.A. - Haynd, J. ...)

Obra Barroca

"Pequeños Preludios" Bach, J.S.

"Invencións a 2 voces " Bach, J.S.

Obra Española

"Danzas" Granados, E.

"Hojas de Álbum" Albéniz, I.

"Rumores de Caleta" Albéniz, I.

ACORDEÓN

"Método para acordeón"	Marcos, Tomás
"Pst- Case"	Torres, Mario
"Pequeñas piezas para jóvenes acordeonistas"	Gurbindo, J. F.
"Invenciones para jóvenes acordeonistas"	Rueda, Jesús
"Kindersuite Nº 1"	Solotarew

En Xinz de Limia, a 27 maio de 2021
DIRECCIÓN do Cmus Profesional de Xinz de Limia

As obras e estudos programados son orientativos, polo que se poderían utilizar outros de análoga dificultade ós programados.